

Filmausstattung: Neue Seminare im Herbst 2023

Im September und Oktober werden vier Seminare mit jeweils drei Tagen am Wochenende zum Berufsfeld „Filmausstattung“ von der Sächsischen Filmakademie angeboten. Wir erwarten hochkarätige Dozierende aus Leipzig und Berlin.

Die Seminarreihe „Assistenz Filmausstattung“ führt in die unterschiedlichen Arbeitsbereiche und Tätigkeiten dieses Berufsbildes ein, wie z. B.: Außenrequisite, Setrequisite, Set Decoration, Set Dresser und Setpainting. Die Themenpalette reicht von Planung und Organisation über Design, Stil und Formsprache und kaufmännischen Grundlagen bis zu Kommunikation & Team, Form, Farbe und Material sowie Visuelle Konzepte.

Für eine Seminar an der Sächsischen Filmakademie solltest Du Leidenschaft für Film und Flexibilität mitbringen. Ein Abitur oder ein Vorstudium ist nicht erforderlich. Erfahrungen im Filmbereich sind hilfreich.

Die Seminargebühr beträgt jeweils 270 Euro. Alle vier Seminare gibt es zum reduzierten Paketpreis von 990 Euro.

Die ausschließlich digitale Bewerbung als PDF-Dokument kann an die Emailadresse filmakademie@hszg.de gesendet oder über das Bewerbungsformular der [sfa-Website](https://www.sfa-hs.de) hochgeladen werden.



Sächsische Filmakademie

Hochschule Zittau/Görlitz
Konsulplatz 1, 02826 Görlitz
filmakademie@hszg.de
[saechsische-filmakademie.de](https://www.saechsische-filmakademie.de)

Ansprechpartner

Bernd Hölsken
bernd.hoelsken@hszg.de

Mit Fördermitteln des Freistaat Sachsen und der Unterstützung durch die Hochschule Zittau/Görlitz als verantwortlichen Bildungsträger wurde die Sächsische Filmakademie ins Leben gerufen. Mit großem Nachdruck und Enthusiasmus wird sie aus Politik und Filmwirtschaft unterstützt.

Fotograf: B. Hölsken, M. Schmidt



Seminarreihe zum Berufsfeld Filmausstattung

- 4 Wochenendseminare im Herbst 2023
- hochkarätige Dozenten
- einzeln oder als Paket buchbar



Jetzt bewerben auf
filmakademie@hszg.de
[saechsische-filmakademie.de](https://www.saechsische-filmakademie.de)



Gefördert von





Eva Weymann



Adrienne Zeidler



Über Sabine Schaaf: Studium der Architektur und der Filmausstattung in Köln. Mit „Das Damengambit“ gewann sie 2021 den Creative Arts Emmy für Outstanding Production Design, den „Excellence in Production Design Award“ der Art Directors Guild und den Set Decorators Society of America Award. Seit gut 20 Jahren als Filmausstatterin bei über 35 TV- und Kinospielefilmen tätig. Unter anderen für: Die Tribute von Panem (2022), Babylon Berlin (2021/2018/2016), Das Damengambit (2019), Homeland (2015), Grzimek (2014), Iron Sky (2010), In 80 Tagen um die Welt (2003), Resident Evil (2001), Marlene (1999)

1. Setmalerei und Patinierung – der authentische Look

08.–10. September 2023

Eva Weymann, Setpainterin, Leipzig

Seminarinhalt: Die Möglichkeiten szenischer Malerei für das Szenenbild. Bedeutung und Wirkung am Beispiel eigener Filmprojekte. Praktische Übungen zur Setmalerei und Patinierung, u. a. Schalbeton Oberflächen, glatter Putz, Riss und Abplatz-Techniken, Farbwirkungen. Geheime Rezepte und erprobte Materialien.

Über Eva Weymann: Philosophie und Kunststudium an der UdK Berlin, Kunstakademie Düsseldorf und der ENS des Beaux-Arts de Paris. Seit über 25 Jahren als Setpainterin bei rund 90 TV- und Kinospielefilmen tätig. Unter anderem für: The End (2023), Irgendwann werden wir uns alles erzählen (2022), Euphoria (2022), Das Haus der Träume (2021), Der Räuber Hotzenplotz (2021), Das Damengambit (2019), Fabian oder Der Gang vor die Hunde (2019), Die Känguru-Chroniken (2018), Der Zauberlehrling (2017), Der Hauptmann (2017), Der junge Karl Marx (2015), The First Avenger: Civil War (2015), Der Turm (2011), Gloomy Sunday (1998)

2. Was ist Szenenbild

15.–17. September 2023

Adrienne Zeidler, Szenenbildnerin, Berlin

Seminarinhalt: Was ist das Szenenbild und welche Aufgaben erfüllt es? Über die Konzeption des räumlich, visuellen Looks und die Zusammenarbeit mit Produktion, Regie und Kamera. Aus welchen Abteilungen besteht das Artdepartement, die Arbeitsabläufe zwischen Szenenbild, Requisite und Bau? Wie wird ein Raum gestaltet und was ist ein Moodboard? Welche Aufgaben hat die Assistenz des Szenenbildes, von Grafik bis Logistik. Über die deutsche Fernsehlandschaft und meine Arbeit.

Über Adrienne Zeidler: Studium Bühnengestaltung an der Akademie der Künste Wien, Studium Kunstgeschichte FU Kiel, Bühnen und Kostümbildnerin im deutschsprachigen Raum. Seit rund 20 Jahren als Szenenbildnerin bei über 50 TV- und Kinospielefilmen tätig. Unter anderen für: Die Toten von Marnow 2/Das finstere Herz (2023), Münter & Kandinsky (2023), Tod am Rennsteig (2022), Fritzie, der Himmel kann warten (2019–2021), Ella Schön (2017/2018/2019), Nachtschicht (2018), Zwei (2016), Taunuskrimi – Tiefe Wunden, Mordsfreunde (2013/2014), Vergrabene Stimme (2012), Bis an die Grenzen (2008), Sperling (2001–2006)

3. Wie entsteht die Ausstattung eines Filmes

22.–24. September 2023

Sabine Schaaf, Szenenbildnerin/Filmausstatterin, Berlin

Seminarinhalt: Wie entsteht das Szenenbild für einen Film und wer ist daran beteiligt? Wie erschaffe ich eine ganze Welt in einem Raum, in dem wir Herkunft, Alter, Vergangenheit, sozialen Stand, Gemütsverfassung, Familienstand der Bewohner:in erkennen können? In welche Phasen ist die Entstehung eines Szenenbildes eingeteilt? Wo besorge ich die erforderlichen Möbel, Lampen und Accessoires? Welche Aufgabenbereiche gibt es in der Ausstattung? Wie finde ich einen Job in der Ausstattungsabteilung einer Filmproduktion? Erarbeiten eines Moodboardes für einen Filmset.

4. Look und Stil – Ausstattung internationaler Kinofilme

13.–15. Oktober 2023

Bernhard Henrich, Filmausstatter, Berlin

Seminarinhalt: Am Beispiel eigener Filmprojekte werden detaillierte Gestaltungs-, Organisations- und Planungsstrategien vermittelt: Script Breakdown, Storyboard, Budget & Team, Timetable, Research, Location & Settings, Licht- und Gestaltungskonzepte, Objektakquise, Propstores/Fundi in Europa, Dreh & Logistik, Abwicklung.

Über Bernhard Henrich: Berufsausbildung zum Schauwerbegestalter und Theaterplastiker. Für „Bridge of Spies – Der Unterhändler“ war er für den Oscar für das Beste Szenenbild und für den British Academy Film Award nominiert. Seit Juni 2016 ist er Mitglied der Academy of Motion Picture Arts and Science und entscheidet damit mit über die Vergabe der Oscars. Seit über 40 Jahren Filmausstatter bei rund 80 Spielfilmen tätig. Unter anderen für: Die letzte Fahrt der Demeter (2022), Tom Clancy's Gnadelos (2019), 13 Hours – The Secret Soldiers of Benghazi (2015), Bridge of Spies – Der Unterhändler (2014), Monuments Men (2013), Die Schöne und das Biest (2012), Hänsel und Gretel – Hexenjäger (2011), Der Ghostwriter (2009), Die Bourne Verschwörung (2003), Katharina die Große (1994), Der Bär (1987), Der Zauberberg (1981)

Sabine Schaaf



Bernhard Henrich

